

Cecchino, Tomaso. Otto messe brevi, facili et ariose appropriate per cantare nell'organo a quattro voci pari composte sopra li otto toni della musica con il basso continuo. Et nel fine le letanie della Beata Vergine Maria concertata con due bassi, & due soprani, o tenori . . . opera undecima. . . Venezia, Giacomo Vincenti. 1617. RISM C1672.

**Title:**

OTTO MESSE  
BREVI, FACILI, ET ARIOSE  
Appropriate per cantare nell'Organo  
A QVATTRO VOCI PARI  
Composte sopra li otto toni della Musica  
*CON IL BASSO CONTINVO*  
Et nel fine le LETANIE della Beata Vergine  
Maria Concertate con due Bassi, & due  
Soprani, ò Tenori.  
DI TOMASO CECCHINO  
VERONESE  
Maestro di Capella nel Duomo di Lesina  
OPERA VNDECIMA  
Nuouamente composta, & data in luce.  
[Printer's mark]  
IN VENETIA, Appresso Giacomo Vincenti. 1617.

**Dedication:**

ALLI ILLVSTRI ET MOLTO | REVERENDI SIGNORI | LI SIGNORI CANONICI | ET  
CAPITVLO DELLA CHIESA | CATEDRALE DI LESINA. | TOMASO CECCHINO. |

*IL bene egli è tanto migliore quanto più si diffonde. Ha-|uendo io Illustri, & Molto R. R. Signori concertato più | volte queste mie musiche note stando al seruitio della | Chiesa Vostra, parmi esser molto conueniente, & de-|bito di gratitudine, che douendole pubblicare co'l mezzo | delle stampe, le lasci uscire sotto l'honoratissimo nome | delle SS. VV. Illustri, & Molto RR., che à guisa di lucenti stelle, ò di | risplendenti gemme, le faranno riguardeuole fronte. Godete felici note si ca-|ro pegno di chi m'ama, che protegerà ancor voi; & meco insieme viuete e-|ternamente grati, & deuoti à questo magnanimo Collegio, al quale v'inuio, | & dedico. |*

*Di Lesina li 30. di Maggio. 1617. |*

**Index:**

## INDEX MISSARVM.

[column 1]

Missa Primi Toni.  
 Missa Secundi Toni.  
 Missa Tertii Toni.  
 Missa Quarti Toni.  
 Missa Quinti Toni.

[column 2]

Missa Sexti Toni  
 Missa Septimi Toni,  
 Missa Oçtaui Toni  
 Litaniae B. M. Virginis.  
 FINIS.

**Contents:**

Missa Primi Toni  
 Missa Secundi Toni  
 Missa Tertii Toni  
 Missa Quarti Toni  
 Missa Quinti Toni  
 Missa Sexti Toni  
 Missa Septimi Toni  
 Missa Oçtavi Toni  
 Litaniae B. M. Virginis

**Part-books:**

CANTO	A <sup>22</sup>	44pp. Dedication. Index.
TENOR	B <sup>22</sup>	44pp. Dedication. Index.
ALTO	C <sup>22</sup>	44pp. Dedication. Index.
BASSO	D <sup>22</sup>	44pp. Dedication. Index.

**Remarks:**

Quarto format. First, second, fourth, sixth, and eighth Masses in high clefs. In Canto on pp. 40-42: Cantus Primus. aut Tenor. (*Litaniae*). In Tenor, pp. 40-41: Bassus Secundus (*Litaniae*). In Alto, pp. 40-42: Cantus Secundus, aut Tenor (*Litaniae*). In Basso, pp. 40-42: Bassus Primus. Copy consulted: **GB-Lbl** (photographs at Cini Foundation). RISM C1672.